

## MEGOLDÁS

**Válaszoljon az alábbi kérdésekre magyarul, a hallott szöveg alapján! 20 pont**

A válaszokat olvashatóan, tollal írja. Ha hibát követett el, kérjük, hogy tollal javítson, ne használjon kifestőt vagy egyéb javítóeszközt.

**1. Mivel és hol ért el sikert Nina Bourai? 5 pont**

Nina Bourai Franciaországban kiadott első regényével ért el sikert.

A könyv címe „Tiltott elmélkedések”, és az algériai nők nehéz, elnyomott helyzetéről szól.

**2. Hogyan vettek részt az asszonyok a felszabadítási harcokban, és mi történt velük később? 5 pont**

Aktívan vettek részt a harcokban, a győzelem után azonban ugyanazt a szerepet szánták nekik a férfiak. Visszaszorították őket az otthonaikba, ahol bezárva élnek.

**3. Hol ültek az asszonyok (és hogyan) és hol a férfiak a színházban? 3 pont**

Az egyik oldalon a nők, mindegyikük lefátyolozva. A másik oldalon pedig a férfiak.

**4. Milyen érzést kelt a könyv olvasása? 2 pont**

Undorral tölti el az olvasóját. / Undort.

**5. Mit tudunk meg Nina szüleiről és gyermekkoráról? 5 pont**

Franciaországban született francia édesanyától és algériai édesapától.

Tizenhárom éves koráig Algériában éltek.

Apja egyáltalán nem beszél vele pubertás kora óta.

## SZÖVEG

### SUCCÉDEBUT OM INSTÄNGD KVINNOLIV

Nina Bouraoui är en 25-årig författare som gjort succé i Frankrike med sin debutroman *Förbjuden betraktelse*. Minnena kommer tillbaka till mig starkt när jag läser romanen. Aldrig har jag träffat så många olyckliga kvinnor som vid en resa till Algeriet för ganska många år sedan. Det var några år efter befrielsen. Minnena av den gemensamma kampen fanns kvar. Minnet av förhoppningarna om det fria livet i det egna landet utan kolonialherrar. Kvinnorna var aktiva i befrielsekampen men nu var revolutionen vunnit och kvinnorna föstes in i hemmen, tillbaka till slöjorna. Jag var på utomhusteater. Vi kvinnor satt på en sida, alla beslöjade, utom jag, männen på den andra. Desperata kvinnor berättade för mig om sina liv som de inte hade någon makt över, sina instängda kvinnoliv. Situationen för kvinnor hade knappast blivit bättre sedan dess. Jag har alltid skrivit, haft lust att skapa, säger Nina som nyligen besökte Stockholm för att berätta om sin bok. Genom fönstret i sitt rum betraktar hon de galna männen, fixerade vid en ständig sexualitet som tar sig uttryck i gester så fort de ser en kvinna. Hennes far vägrar tala med henne sedan hon kommit in i puberteten. Hennes systrar har flytt in i sjukdom och galenskap för att slippa sitt kvinnoöde. Det är en nästan fysisk känsla av äckel som griper mig när jag läser denna välskrivna bok. Debutromanen har sålts i 140.000 exemplar. Och är bra med inkomster för fortsatt författande. Hennes andra roman har redan utkommit i Frankrike, den tredje är under skrivande. Nina har en algerisk far och en fransk mor. Hon är född i Frankrike men bodde i Alger tills hon var tretton år. Naturen där, bergen, öknen är ett vilt, vackert och våldsamt landskap som har betytt mycket för hennes skrivande. Jag bevarar mina minnen, jag vårdar dem, säger hon slutligen.